

la razón por la que más tarde Gonzálo se apasionó por San Andrés y Providencia, y allá encontró a Angelita, que lo estaba esperando desde 1946, o quizá desde antes, desde el comienzo del mundo.

Como nadie sabe el modo como las cosas se entrelazan acá en la tierra, Gonzálo le transmitiría mucho después a Simón González Restrepo aquella idea de la isla, y por eso Simón fue a parar a San Andrés, y San Andrés tuvo un buen gobernador por primera vez en toda su historia.

Como yo tenía un periódico, convencí a Gonzálo de que escribiera un artículo, y lo escribió sobre el Quijote, en el cuarto centenario de Cervantes. Ese es el primer artículo que Gonzálo escribe, sin saber que después iría a parecerse un poco al Quijote, porque así es el modo como las cosas tienen de entrelazarse en este mundo.

También organizamos un centro literario, el Centro Indio Uribe, que era más o menos como los talleres de hoy.

Después al colegio le cambiaron la teja de barro cocido por páginas de Eternit y dejaron sembrar casas en los terrenos a su alrededor. Pero en los años cuarenta era un bello e imponente edificio solitario en un recodo del río, sobre una breve meseta. Enfrente estaba el campo de fútbol, presidido por el busto del Indio Uribe.

Una mañana encontramos con sorpresa que durante la noche unas fuerzas que no sospechábamos, pero que debían ser las más negras y sangrientas de la historia, habían derribado el busto y le habían separado la cabeza. Era 1948. Empezaba la violencia en Colombia.

Por eso, una novela de Amílcar Osorio acerca de aquella época se titula *La ejecución de la estatua*, novela inédita, como la mayor parte de la obra nadaísta, que a pesar de estar inédita tanto ha influido en la nueva literatura colombiana, desde sus solos títulos: *Súbete en todo mí*, o *La frente cubierta por el cabello*, son títulos que por sí solos transforman una literatura. La obra poética de Amílcar U., o la de Darío Lemos, tuvieron reconocida influencia en la

poesía joven, aún sin haber sido publicadas en libro. Y el que más libros ha publicado, Eduardo Escobar, que ha publicado trece, los sigue considerando inéditos, con toda la razón. En 1970 Amílcar Osorio escribió: "Hace doce años que Eduardo Escobar es el mejor poeta de Colombia y poca gente lo sabe". Estamos en el 86 y lo único que ha cambiado es que ya hace veintiocho años.



En 1949, Gonzálo viaja a terminar el bachillerato en el liceo Antioqueño. Cuando lo vuelvo a ver es redactor de la revista de la universidad y secretario de la biblioteca y me deja leer los libros que se encuentran prohibidos, en una sala llamada "el infierno", de donde saco algo chamuscados a Thomas Mann, a Hermann Hesse y a muchos otros grandes maestros que Abel Naranjo Villegas tenía condenados allí.

Muy pronto Gonzálo renunció a la universidad, porque dijo que lo querían graduar de imbécil, y se retiró a una casita de campo de donde sacaba bultos de naranjas que vendía él mismo en la plaza de mercado para poder comprarle papel y cinta a su devoradora máquina de escribir, esa máquina de Gonzálo que masticaba cintas sin parar. Escribió *Después del hombre* y *Adiós al paraíso* novelas que no se publicaron, pero otros aprovecharían sus títulos.

Poco a poco se fue volviendo agresivo y sombrío, y una noche que me lo encontré en la plazuela Nutibara estaba completamente transformado. Se subió en una banca, gritó como un poseso: —¡Yo soy Dios; huid de mí! y salió corriendo, o volando, no lo pude ver bien.

En 1958 Gonzálo fue a Cali para fundar el nadaísmo vallecaucano, que resultó ser distinto del nadaísmo antioqueño, porque el nadaísmo antioqueño no conoció el humor. Después de una de esas conferencias iniciales que se convertían en casos de orden público, con cargas de la caballería, nos encontramos en un café de la calle doce, y allí conocí a Jotamario. Era un chico de aspecto delicado, aparentemente inofensivo, con un libro en la mano. Nadie sospechaba nada.

JAIME JARAMILLO ESCOBAR

Reaparición

Con un nuevo formato aparece la publicación universitaria y cultural más antigua de Colombia, la "Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario". Con un blanco y negro muy bien usado en 200 páginas, la revista entrega al lector escolios inéditos de Nicolás Gómez Dávila, un acercamiento a la obra de César Vallejo, escrito por Fernando Charry Lara y un ensayo de Víctor Guedez sobre los fundamentos de la crítica de arte.

Continúa la revista con un artículo sobre la violencia de Faridy Jiménez Valencia. Sergio de Zubiría Samper escribe sobre "Los caminos de Heidegger hacia el arte". Los documentos corresponden esta vez a Belisario Betancur con el artículo "La paz y los espacios de la esperanza" en el que hace casi un resumen de sus intenciones de gobierno.

De Alvaro Mutis una delicada crónica sobre "Cádiz: un salto hacia edades sin tiempo".

Y como si fuera poco, los temas continúan: "Patria y familia del sabio Mutis" de Paz Martín Ferrero. En la sección de Derecho Rafael García Ordoñez diserta sobre la competencia para investigar al procurador general de la nación. La revista continúa con un artículo sobre la restauración institucional del 10 de mayo por Vladimiro Naranjo Mesa, "La contratación administrativa" por Eustorgio Sarria.

Las notas del trimestre le corresponden a Oscar Eduardo Mejía con "La producción cultural colectiva". Un artículo de poesía sobre Jorge Gaitán Durán por María Mercedes Carranza. Reseñas bibliográficas, un texto de Santiago Mutis Durán, poesía de Francisco Cervantes y un artículo de Ana María Escallón sobre Camporeal. Historia del Colegio del Rosario, un artículo sobre Casimiro Eiger, "La Gaceta del mundo" y una divertida crónica de Alfredo Iriarte.

De todo como en botica, trae la revista del Rosario que seguirá apareciendo cada bimestre para saciar a cualquier voraz lector.

Gradiva en la ventana

Durante el mes de junio apareció *Gradiva*, una nueva revista literaria de carácter bimestral dirigida por Santiago Mutis D. y Daniel Winograd. Esta revista cuenta con una extensa lista de colaboradores que en su primer número entregan 64 páginas de información literaria.

Después de un recuento sobre novedades culturales el número abre con un ensayo de Antonin Artaud "La vida y la cultura" tomado del prefacio a *El teatro y su doble*, 1938.

Patricio Adrey Polanía entrevistó a Beatriz González, quien habla de que "el arte es pugna". . .

Tres poemas de Ludwing Zeller y seis nocturnos de Alvaro Mutis que forman parte de "Un homenaje y siete nocturnos".

A continuación escolios inéditos de Nicolás Gómez Dávila.

En la sección Letras en Colombia un relato de R. H. Moreno Durán "Lycée Louis Le Grand" que pertenece a Metropolitanas.

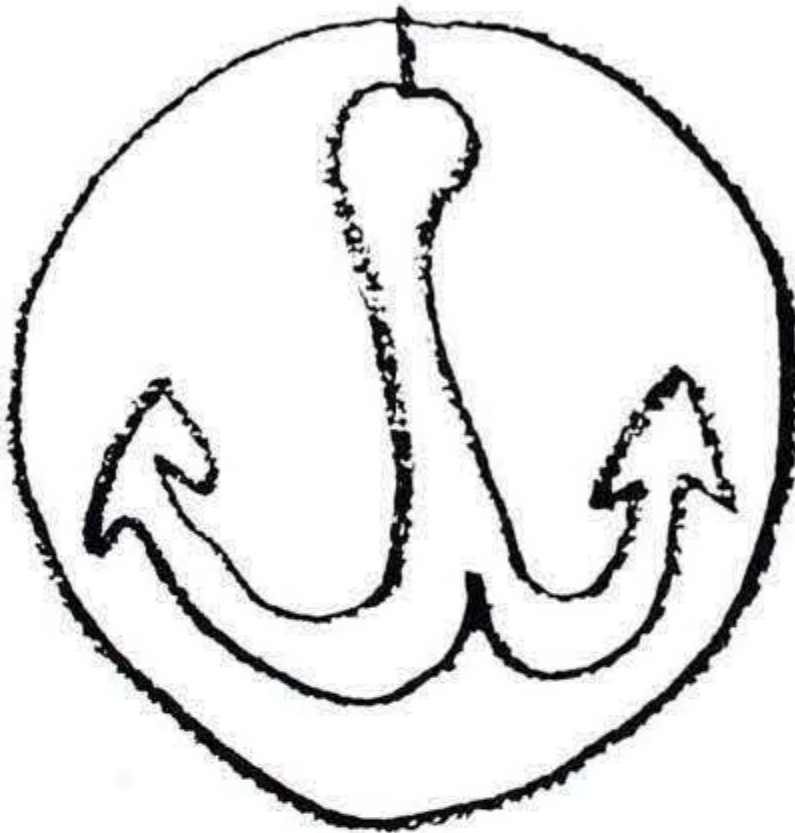
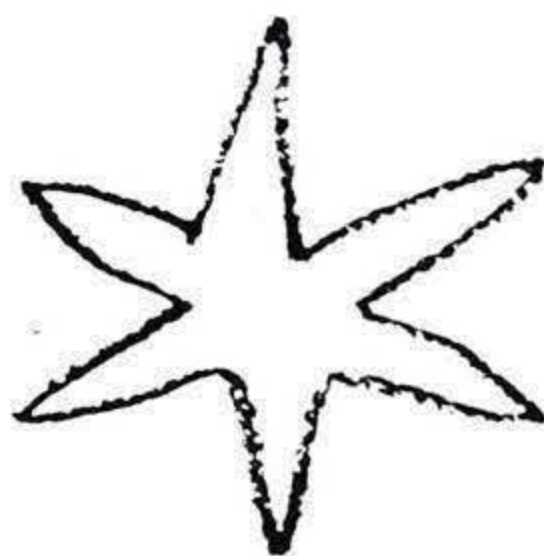
La última parte de la revista está dedicada a las reseñas bibliográficas sobre las últimas publicaciones colombianas. Con todo esto y una pulcra presentación, *Gradiva* se asomó por primera vez a la riesgosa ventana de las revistas literarias colombianas.

Concursos

La biografía de Silva

La Casa de Poesía Silva, consciente de la necesidad de que se investigue y conozca la vida de los poetas colombianos, convoca a un concurso bianual de biografía, de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los escritores colombianos y extranjeros.
2. Deberá presentarse una biografía inédita de José Asunción Silva. Se aclara que no se trata de ensayos sobre su obra, sino de una investigación de su trayectoria vital, ceñida al género de la biografía.



3. El trabajo no debe tener una extensión inferior a 250 cuartillas, o su equivalente de 100 mil palabras y debe presentarse escrito en castellano, a máquina y en cuatro copias.

Adjuntos deben figurar el nombre completo del autor, su dirección, teléfono y cédula de ciudadanía.

Los concursantes que deseen usar seudónimo deben enviar en sobre cerrado la información anterior,

poniendo en la cubierta el seudónimo escogido.

4. La fecha límite de entrega de los trabajos será el 26 de abril de 1989. El nombre del ganador se dará a conocer en los primeros ocho días de julio de 1989.

5. Un jurado compuesto por Fernando Vallejo, Germán Colmenares y Hernando Valencia Goelkel se ocupará de seleccionar el trabajo ganador.

La Casa de Poesía Silva tendrá los derechos de la primera edición de la obra, la cual será publicada en los doce primeros meses siguientes a la divulgación del fallo del jurado.

6. Los trabajos deberán remitirse de la siguiente forma:

CONCURSO DE BIOGRAFIA
CASA DE POESIA SILVA
CALLE 14 No. 3-41
Bogotá, Colombia.

7. Este concurso tendrá una frecuencia bianual.

A los interesados se informa que el tema de la convocatoria de 1989 será sobre la vida de León de Greiff.

Cuarto Premio Internacional de Novela Plaza & Janes 1987

Con la finalidad de estimular la creación novelística en España e Hispanoamérica y dar a conocer de modo notorio a los autores en lengua castellana en otras áreas lingüísticas, "Plaza & Janes Editores, S. A.", convoca al *Cuarto Premio Internacional de Novela Plaza & Janes, 1987*, que se concederá de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán concurrir a este premio todos los escritores españoles, hispanoamericanos o de cualquier otra nacionalidad que presenten una o más novelas originales e inéditas escritas en castellano.

2. Las obras deberán ser enviadas o personalmente presentadas por